

208

DE POT IS HOT

De trend van theesommelier (2011) is gelukkig nooit echt doorgebroken, maar de theewereld staat alweer een andere hete revolutie te wachten.

De theepot of -kan krijgt een update en in Brussel en Antwerpen kan je nu op de thee op café. Alessi lanceert een model van de Japanse ontwerper Naoto Fukasawa dat enkel nog in vorm op een klassieke pot lijkt: gemaakt van gepolijst staal en met een druipvergiet dat je weleens in pastapotten ziet. De Chinese designer Jeff Dayu Shi tekende in opdracht van het Guanfu Museum in Peking, kannen in klassieke klei maar met verrassende kleurschakeringen en een deuk hier en daar. Dichterbij, in Brussel, opende dit jaar Hei (Charleroisesteenweg 168, Sint-Gillis), een combinatie van een Scandinavische designshop en theesalon. Op het menu staat organische thee, in de rekken staan naast woonspullen ook hedendaagse thee-accessoires. En in Antwerpen kun je nippen van gestylede kopjes bij Azumaya (Leopoldplaats 12), ook al een theecafé

Op elk potje past een deksel, behalve bij Tom Dixon.

met shop. Hier staan degustatiemenu's met thee en gebak op het menu, voor de shoppers zijn er Japanse theekannen in fluopaars. De producent ervan, Roji, werkt bewust samen met jonge Japanse designers. Het hoeft niet te verbazen dan dat er heuse Pinterestpagina's bestaan over de verpakking van de kruiden. En dat thee de nieuwe koffie is, blijkt ook uit het boek Puur Thee, dat in februari uitkomt bij Lannoo. Over 'telen, drogen, zetten en

drinken'.

De échte fans van de pot moeten naar Leeuwarden in Noord-Nederland. Daar loopt in het keramiekmuseum Princessehof (www.princessehof.nl) tot eind mei een expo over theekeramiek. Van de bakermat in China over ceremoniële serviezen in Japan tot gewaagd design uit Nederland. Daar zijn de nieuwe trendy theehuisen trouwens niet bij te houden.



Hei in Brussel: designshop annex theehuis.

Naoto Fukasawa tekende voor Alessi een theepot met vergiet.



De potten van Jeff Dayu Shi hebben kleurschakeringen of een deuk.